

Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas antes y después de su visionado». Es la sugerencia que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en www.baketik.org)

Temática

Guerra nuclear, condición humana y víctimas

Guerra nuclear. La película describe la capacidad devastadora de una guerra y en concreto de una guerra en la que se utiliza armamento nuclear.

Condición humana. La historia muestra el contraste de la realidad más cotidiana de la condición humana ante una amenaza inminente y terrible. Una realidad llena de luces y sombras.

Víctimas. La película muestra el rostro de las consecuencias de una guerra. Guerra que presenta un enemigo invisible, imposible de combatir y que sorprende a sus víctimas.

Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

...hacia adentro. Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

...hacia fuera. Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

...no sólo con la cabeza, también con el corazón. Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

...y después de algún tiempo repensar. Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

Algunas preguntas...

...antes de la película

- Sobre la guerra: ¿Cómo nos afecta la amenaza de algo terrible, de una guerra? ¿Cómo nos enfrentamos a ella?
- Sobre la realidad: ¿Cómo es nuestra realidad? ¿Somos conscientes de lo que tenemos?
- Sobre la ingenuidad: ¿Podemos ser demasiado confiados? ¿Qué es necesario para que no ocurra?

...después de la película

- ¿Cómo son Jim y Hilda Bloggs? ¿Cómo aborda cada uno la amenaza de una posible guerra? ¿Qué les caracteriza?
- ¿Cómo se enfrentan a la vida tras la bomba? ¿Por qué Jim encuentra siempre una respuesta normalizada a todo lo que ocurre? ¿Por qué Hilda sigue preocupada por el estado de sus muebles?
- ¿Cómo es su vida tras la bomba? ¿Cuáles son las consecuencias?

Con la colaboración de Begoña Gómez.

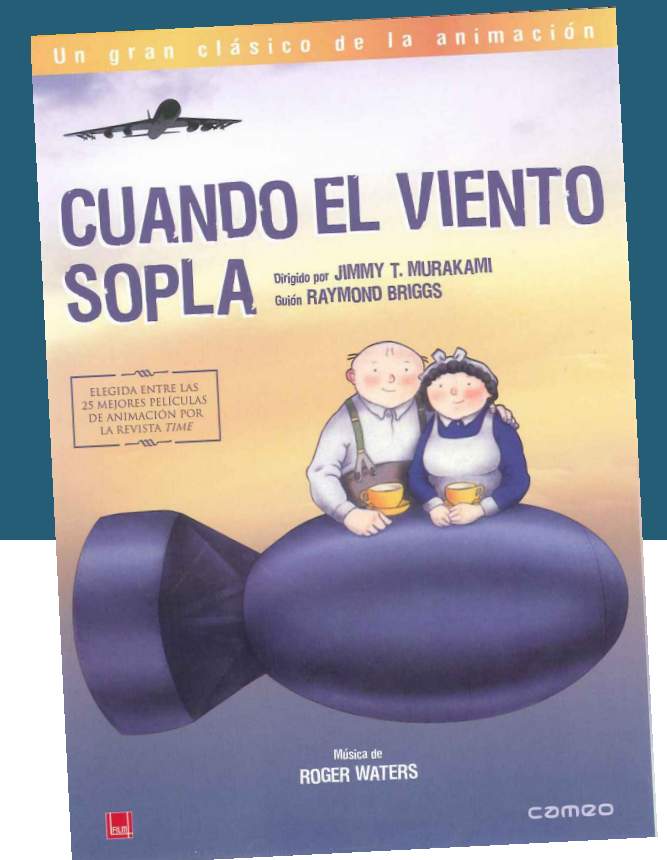
baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

Quando el viento sopla



Quando el viento sopla

Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: When the wind blows.

AÑO: 1986.

DURACIÓN: 84 min.

PAÍS: Reino Unido.

DIRECCIÓN: Jimmy T. Murakami.

PRODUCCIÓN: Channel Four Films / Penguin Books / Meltdown Productions / Murakami-Wolf Productions.

Sinopsis

Jim y Hilda Bloggs son una pareja de jubilados que viven en una remota zona rural de Gran Bretaña poco antes del inicio de una guerra nuclear. Profundamente patriotas, tienen absoluta confianza en su gobierno y se han informado sobre todo lo que es necesario hacer en caso de que el enemigo ataque su país. Jim ha leído los folletines oficiales sobre la bomba atómica, e inicia la construcción de un refugio que les protegerá en caso de una explosión nuclear.

baketik
arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikoa

Centro por la paz
Elaboración ética
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
Gatazken eta Gatazken Elkartea
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Dirección de Juventud y Acción
Comunitaria

943-251005

www.baketik.org

Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko egiten digun iradokizuna. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago www.baketik.org webgunean)

Gaiak

Gerra nuklearra, giza izaera eta biktimak

Gerra nuklearra. Gerrak duen suntsitzeko gaitasuna deskribatzen du pelikulak. Zehazki, armamentu nuklearra erabiltzen duen gerrarena.

Giza izaera. Giza izaeraren eguneroko errealitatearen kontrastea erakusten du istorioak behelhalako mahatxu izugarriaren aurrean. Argi-ilunez jositako errealitatea.

Biktimak. Gerraren ondorioak pairatzen dituzten pertsonak ezagutarazten ditu pelikulak. Gerra hori etsai ikusezinaekin borrokatzen da, aurre egin ezinezkoa, eta biktimak ustekabean harrapatzen ditu.

Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikustea eta entzutea iradokitzen dizugu:

...barrura begira. Gutako bakoitzari esanguratsu egiten zaigun horri buruz eta gure bizitzan bertan sorrarazten dizkigun galderei buruz hausnartu. Helburua ez da betirako erantzunak aurkitzea, uzten dizkigun arrastoei erreparatzea baizik.

...kanpora begira. Taldean edota familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea da.

...ez bakarrik arrazoiarekin, baita bihotzarekin ere. Une batez aurreiritzi ideologikoak eta edo aurrez ditugun ideiak albo batera utzi, pelikulak kontatzen digun horren harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

...eta denbora baten buruan, berriz ere pentsatu. Adi erreparatu egun batzuen ostean pelikulak utzitako arrastoari. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartu duen biziak sortutako inpresioa da.

Zenbait galdera...

...pelikula ikusi aurretik

- Gerrari buruz: Nola eragiten digu mehatxu izugarri batek? Gerrak, esaterako? Nola egiten diogu aurre?
- Errealitateari buruz: Nolakoa da geure errealitatea? Dugunaren gaineko kontzientzia al dugu?
- Tolesgabetasunari buruz: Ba al da gehiegi fidatzerik? Zer da beharrezkoa gehiegi fidatu ez gaitezen?

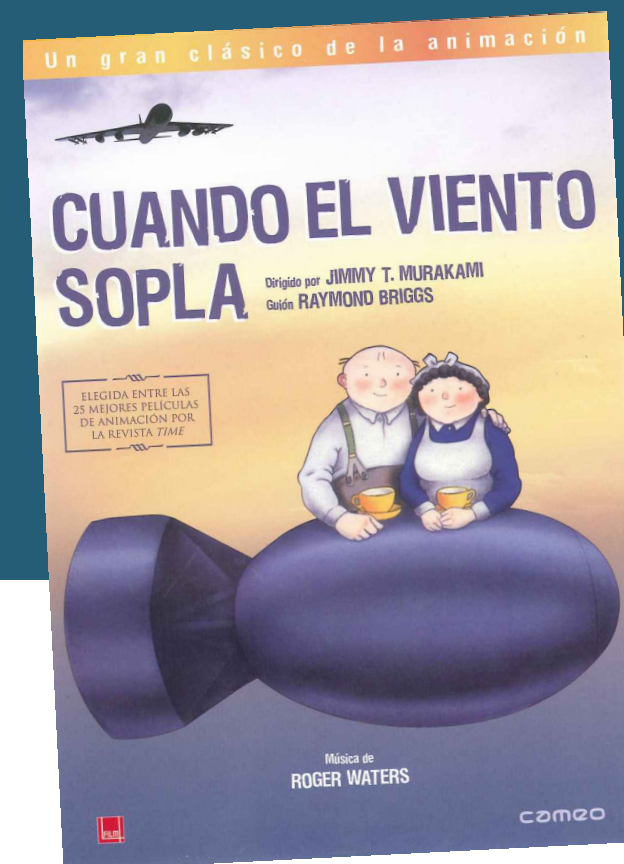
...pelikula ikusi ondoren

- Nolakoak dira Jim eta Hilda Bloggs? Nola egiten dio aurre bietako bakoitzak gerra badatorrelako mehatxuari? Zer du bakoitzak ezaugarritzat?
- Nola egiten diote aurre bizitzari bonbaren ostean? Zergatik aurkitzen du beti Jimek normalizatutako erantzun bat gertatzen denari? Zergatik jarraitzen du Hildak altzarien egoeratik kezkatua?
- Nolakoa da beren bizitza bonbaren ostean? Zeintzuk dira haren ondorioak?

Begoña Gomezen laguntzarekin.

Cine para **vivir y convivir**

Quando el viento sopla



Quando el viento sopla

Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: When the wind blows.

URTEA: 1986.

IRAUPENA: 84 min.

HERRIALDEA: Erresuma Batua.

ZUZENDARIA: Jimmy T. Murakami.

EKOIZPEN-ETXEA: Channel Four Films / Penguin Books / Meltdown Productions / Murakami-Wolf Productions.

Sinopsia

Jim eta Hilda Bloggs erretiratu-bikotea Erresuma Batuko urrutiko landa-gune batean bizi da gerra nuklearra lehertzeko bezperan. Patriota sutsuak izanik, gobernuarengan konfiantza osoa dute, eta etsaiak haien herrialdea eraso zero egin beharrekoaren inguruan informazioa jaso dute. Jimek bonba atomikoari buruzko foiletai ofizialak irakurri ditu, eta leherketa nuklearra gertatuko balitz babestuko lituzkeen babeslekua eraikitzeari ekin dio.